



///// Distribution //////////////////////////////////////

Musiciens :

Florent Cautenet :

Multi-instrumentiste

Camille Povillon :

Multi-instrumentiste

Emilie Povillon :

Multi-instrumentiste

Romain Thomas :

Multi-instrumentiste

Christophe Boulanger :

Batteur

Clément Keller :

Multi-instrumentiste

Chargée de production

Elodie Labat

///// Production //////////////////////////////////////

Association l'Art ou l'Être

///// Partenaires //////////////////////////////////////

Conseil Départemental de la Meuse

Festival La Marelle / Maizières les Metz

Festival Mar'Mots / Haussonville

///// Contact //////////////////////////////////////

Chargée de diffusion :

Julie Giguélay

06.70.38.09.04 / 09.51.64.61.91

julie@lartouletre.com

Compagnie L'Art ou l'Être

21, rue de la Reine

55200 Corniéville

<http://www.lartouletre.com>

L'ORQU'EST IMPRO'BAB

Divagation musicale amplifiée participative / pour jeunes et grands enfants
« concert participatif » (Création évolutive depuis 2011)

Claire, 5 ans : « Un orchestre jouait de la musique avec des enfants du public. Ils les ont choisis au hasard pour faire des bruits bizarres... »
(Festival La Marelle 2013 - Maizières - 57)

Tout peut devenir musique...

Il s'agit de réouvrir ses oreilles, de prendre le temps d'installer le son et de s'y baigner un peu. Il s'agit d'attraper le moment et les gens au vol, là où ils sont, avec ce qu'ils ont et ce qu'ils sont. Il s'agit de création sonore et rythmique, par l'improvisation, avec des instruments, des objets sonores, de l'acoustique, de l'électronique et surtout avec : Un public qui devient acteur du son.

Personne ne sait où on va, ni ce qu'il va se passer, rien n'est écrit, on s'approprie, on improvise et on est embarqué.

De 3 à 6 musiciens aménagent un ou plusieurs espaces sonores, n'importe où (rue, abribus, jardin, grange, ...) à l'aide :

- D'instruments de musique (chant, cuivres, percussions, guitares, cordes)

- D'objets sonores (guiro, vibraslap, shime, ...)

- D'objets de récupération insolites (casseroles, couvercles, salière, cuillères, ...).

Objets et instruments suspendus, et au sol, système de sonorisation, pédales d'effets, samplers et loopers, font de l'espace créé, un lieu d'échange musical où l'on baigne.

///// Vidéo //////////////////////////////////////

<https://youtu.be/xQUoHiX7pso>

///// Public //////////////////////////////////////

Enfants de 2 à 77 ans, qui peuvent partager la scène avec les musiciens, ou rester spectateurs selon l'envie.

///// Durée //////////////////////////////////////

- séquences musicales improvisées avec le public, d'une durée de 20 à 30 mn chacune (temps de ré-installation technique et de rotation du public d'une durée de 15mn minimum nécessaire entre chaque séquence).

Compter 1h30 de jeu maximum par demi-journée, soit 3 séquences de 30mn ou 4 séquences de 20mn maximum.

///// Lieux recommandés //////////////////////////////////////

L'ORQU'EST' IMPRO'BAB' peut s'installer partout, dès lors que l'espace est couvert (pour les musiciens ET le public, et chauffé !) : festival jeune public ou public familial, manifestations et événements divers, en salle (écoles, centres culturels, bibliothèques ...) ou en extérieur couvert.

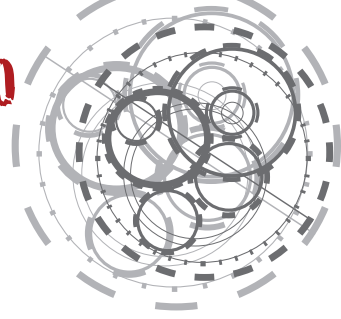
En cas de pluie pouvant mettre en péril le matériel, la Cie peut annuler la prestation, en concertation avec l'organisateur.

///// Jauge //////////////////////////////////////

- En groupe constitué (scolaires, centres aérés, etc.) : compter 1 musicien par tranche de 10 participants (par séquence) + éventuels spectateurs non participants possibles.

- En tout public : 4 à 6 musiciens recommandés pour un maximum de 60 personnes participantes par séquence + éventuels spectateurs non participants possibles.

Au-delà de ces jauges, la Cie ne garantit pas la participation sur scène de tout le public.



////// Responsable artistique ////
Florent Cautenet

L'ORQU'EST IMPRO'BAB

Divagation musicale amplifiée participative / pour jeunes et grands enfants
« concert participatif » (Création évolutive depuis 2011)

Conditions techniques

- La Cie est autonome en son et en lumière.
Prévoir 2 arrivées électriques séparées 220V - 16A sur scène, sans aucun autre appareil électrique branché dessus.

- Espace scénique / espace public commun : 6m x 4m minimum pour 30 spectateurs, 8m x 5m pour 50 spectateurs (couvert et chauffé, estrade ou scène surélevée non souhaitée)

Merci de fournir et installer au préalable :

- 3 tables pour les musiciens
- des petites chaises et/ou bancs (nombre et tailles adaptés à la jauge et à l'âge des participants).

Merci de prévoir également un tapis et/ou moquette à cheval sur l'espace scénique et public.

Contact

Chargée de diffusion :
Julie Gigelay
06.70.38.09.04 / 09.51.64.61.91
julie@lartoultre.com

Production

Compagnie L'Art ou l'Être
21, rue de la Reine
55200 Corniéville
<http://www.lartoultre.com>

Conditions d'accueil

Arrivée 4 h avant l'ouverture des portes. Accès simplifié pour le déchargement et aide au déchargement si possible. Prévoir un stationnement pour 2 véhicules.
Espace scénique entièrement disponible pour l'installation et les réglages, sur ce créneau.

Nécessité de disposer d'une loge (de 3 à 6 personnes selon la formule choisie).
Merci d'y prévoir électricité, boissons fraîches, 1 miroir et des portemanteaux.
Départ à j-1, et hébergement souhaité (hôtel, gîte, ou chez l'habitant. 1 couple) si au delà de 200 km du lieu d'implantation de l'association (Corniéville - 55200).
Prévoir un encas avant le déroulement des séquences, et des repas chauds après.

